



GRASSE BÂTIMENT DU CRÉDIT AGRICOLE

Ancien théâtre et couvent
Bd. du Jeu de Ballon

En guise d'introduction

Robert Mallet-Stevens, architecte suisse (1886-1945) réalise le projet de façade. Représentant de l'art décoratif en France pendant l'entre-deux guerres, Robert Mallet-Stevens est un architecte du compromis, moderne sans être dogmatique, il s'est fait une clientèle aisée et mécène qui compte notamment le vicomte Charles de Noailles pour lequel il réalisera une villa moderne dans le Var (Villa Noailles, Hyères, 1923).

En architecte de la Modernité il conçoit l'architecture comme une géométrie, un jeu de volumes et de lignes droites.

Il privilégie les surfaces nues et utilise volontiers les matériaux nouveaux pour la liberté formelle qu'ils apportent sans pour autant renier les matériaux traditionnels.

Quelques dates

- 1229** Installation et construction du couvent des Augustins contre les remparts de la ville médiévale
- 1789-90** Départ des Augustins
- 1820** Transformation de l'église du couvent en théâtre.
Aménagement du Boulevard du jeu de ballon
- 1930** Restauration du théâtre par Robert Mallet Stevens
Réflexion sur l'espace intérieur ainsi que sur la façade et ajout d'un auvent au-dessus de l'entrée agrandie.
- 1944** Le théâtre devient le cinéma le Rex.
- 1961** Le lieu est racheté et devient un établissement bancaire.

Un lieu à découvrir

La façade actuelle, très radicale dans son traitement, semble difficile à comprendre étant donné son manque d'intégration dans le bâti ancien.

En 1820, la salle de spectacle connue par des photographies, adoptait un parti pris architectural néo-classique avec gradins et loges.

On observe encore sur la façade actuelle des ouvertures et des détails décoratifs de la corniche à modillons, de cette époque, sous la toiture.

En 1930, la façade elle sera repensée dans un esprit totalement différent et dans l'air du temps. Celle de Mallet-Stevens est littéralement plaquée contre celle du théâtre néo-classique.

Elle est quasiment aveugle : c'est bien sûr la fonction de théâtre qui a conduit à cette solution.

Le style du bâtiment est moderne avec une orthogonalité prononcée où les verticales mais surtout les horizontales sont privilégiées. En particulier le long auvent au-dessus de l'entrée, qui sert d'abri mais aussi permet de mettre en valeur l'accès principal. Il forme un large bandeau structurant.

Les baies du premier niveau, encadrant la porte d'accès sont aujourd'hui carrées. Elles étaient rectangulaires donnant les rythmes verticaux de l'ensemble.

L'apparent dépouillement est accentué par la couleur claire de la façade.

Grasse, Ville d'art et d'histoire
Renseignements : 04.97.05.58.70