



GRASSE,
HÔTEL DE VILLE
 Salle du Conseil Municipal
 Peintures bucoliques du XVIII^e siècle



En guise d'introduction

Ces cinq huiles sur toile de Christian Georg **Schütz** et Johann Conrad **Seekatz** ont été exécutées au domicile du poète allemand Goethe, à Francfort, à la demande de François de Théas pour décorer son hôtel particulier grassois.

1^{er} à gauche : Paysage avec groupe de bohémiens musiciens, de Schutz et Seekatz

2^e à gauche : Paysage avec chaumière au bord d'une rivière et paysans conversant, de Seekatz, daté de 1759 en bas au centre de la toile.

1^{er} à droite : Paysage de rivière avec pêcheurs près de ruines antiques, de Schütz

2^e à droite : Paysage avec paysans et troupeau près de ruines antiques, de Schütz

3^e à droite : Paysage avec paysans franchissant un pont avec leur charrette près de ruines antiques, de Schutz et/ou Seekatz

Les scènes sont assez intimistes : des paysans conversant ou abreuvant leur troupeau, des bohémiens jouant de la musique, des pêcheurs... Le paysage mêle une nature à la fois sauvage et arrangée par l'homme, ce qui favorise rêverie ou mélancolie (les ruines antiques, la petite chaumière...). La lumière et les couleurs contribuent également à l'expression de ces sentiments.

Ces toiles s'apparentent ainsi au Romantisme allemand de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Le paysage exprime un idéal intellectuel lié à la philosophie et à la littérature.

Un peu d'histoire

Natif de Grasse, François de Théas est comte de Thorenc (village de l'arrière pays grassois). Nommé lieutenant du roi à Francfort, François prit ses quartiers dans la maison des parents de Goethe et s'attacha l'affection de l'enfant alors âgé de dix ans.

Le comte montra rapidement beaucoup d'intérêt et de goût pour les peintres francfortois de l'époque et commanda de nombreux tableaux pour sa maison de Grasse, l'actuel l'hôtel Court de Fontmichel.

Après la mort du comte, la collection de peintures qu'il avait ainsi constituée, arriva au château de Mouans-Sartoux par un jeu de successions diverses. Elle fut conservée dans la famille jusqu'à la mort du dernier des Péguilhan de Sartoux.

En 1988, à la suite d'une vente publique chez Drouot à Paris, la Ville de Grasse acquiert les œuvres maîtresses de la collection. Exposées longtemps dans le bureau du Maire, elles sont aujourd'hui réunies dans la salle du conseil municipal.

Qui sont ces peintres ?

Johann-Konrad Seekatz (1719 - 1768) est un des peintres ayant travaillé pour le comte de Thorenc. C'est lui qui a peint vers 1763 le portrait de famille où le père et la mère de Goethe figurent en costumes de bergers « dans un gracieux paysage ». Goethe disait de Seekatz qu'il savait admirablement peindre les enfants et les vieillards. Il passe des scènes mythologiques conventionnelles aux compositions religieuses puis à des scènes de genre à la manière néerlandaise, où il représente la vie paysanne allemande.

Christian Georg Schütz (1718 - 1791) est un peintre francfortois qui a reçu un grand nombre de commandes du comte de Thorenc . Il a tout d'abord étudié la technique de la peinture à la fresque, puis il a passé trois ans dans les cours royales, avant de rejoindre Francfort en 1744. Il reste connu pour ces paysages romantiques du Rhin qui lui apporteront gloire et prestige.